

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» ФОРТЕПИАНО – 7 лет					
Учебные предметы	Срок обучения	Объем недельной нагрузки	На основании каких программ разработана	Краткая аннотация	Составлено
Музыкальный инструмент фортепиано	7 лет	2 часа	Типовая образовательная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» для ДМШ и ДШИ.-М., 1991г.	Приобщение учащихся к музыкальной культуре на основе индивидуальных способностей. Обучение игре на фортепиано. Выявление и развитие индивидуальных музыкальных способностей. Изучение произведений различных композиторов, стилей, жанров, написанных для фортепиано. Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям. Обучение самостоятельному музицированию.	Самарина Л.Н., Перова Р.Д., Барановская И.В.)
Коллективное музицирование Хоровой класс	7 лет	1 час.	Программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование»- М., 1988 г.	Воспитание у детей любви к музыке, хоровому искусству Раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение музыкально-художественного кругозора детей, отбирая для этого лучшие произведения русской и зарубежной классики, народную и современную музыку разнообразных жанров, формирование представления о хоровом исполнительстве. Формирование у учащихся основных вокально-хоровых навыков: (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.), постепенно усложняя задачи, формирование интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте, обучение академической манере пения в женском регистровом варианте (и мальчиков, и девочек), тщательная работа над художественным образом.	Белошевская Л.С.
Сольфеджио	7 лет	1,5 часа	Типовая образовательная программа «Сольфеджио». - М., 1984г.	Теоретические знания, музыкальная грамота. Практические навыки: развитие музыкального слуха, памяти, мышления.Вокально-интонационные навыки; сольфеджирование и пение с листа; воспитание чувства метроритма; слуховой анализ; музыкальный диктант; воспитание творческих навыков.	Куракова Н.Н., Столбчатая С.С.
Музыкальная литература	4 года (4-7 кл.)	1 час.	Программа А. И. Лагутина, разработанная на базе методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы, 2002 г.	Формирование интереса к музыкальной культуре через историю музыки. Изучение основных элементов музыкальной речи, форм и жанров профессиональной музыки, особенностей музыкального искусства, эпох, стилей и композиторов, знакомство учащихся с их основными произведениями. Представление о смене художественных направлений, историческая обусловленность отдельных этапов музыкального искусства. Программа направлена на приобщение детей к просветительской деятельности: умение рассказывать о жизни и творчестве композиторов, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, анализировать музыку, определять и узнавать на слух различные стили и музыкальные фрагменты, формирование слушательского интереса детей, направляя его в сторону большого искусства.	Столбчатая С.С. Куракова Н.Н.,

Предмет по выбору Ансамбль	7 лет	0,5 часа	Программа по предмету «Специальное фортепиано» для ДМШ и ДШИ Министерства культуры СССР 1988 года.	Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства. Ансамбль ученик-педагог, ученик-ученик. Воспитание мелодического, полифонического, гармонического, тембрального слуха. Изучение произведений для фортепианного ансамбля различных композиторов, стилей, жанров. Подготовка к успешной концертной и конкурсной деятельности.	Бровченко А.П.
Предмет по выбору Чтение с листа	5 лет (1-5 кл.)	0,5 часа	Типовая образовательная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» для ДМШ и ДШИ.-М., 1991г.	Формирование навыка грамотного беглого чтения нот с листа, выразительной передачи внутреннего содержания произведения, исходя из его формы, стиля, жанра. Выработка умения целостного охвата музыкального произведения (мотива, фразы и т.д.); освоение системы нотных обозначений, аппликатурных схем; развитие исполнительских, слуховых навыков, приобретённых на уроках специальности; выработка навыка предварительного анализа. Развитие музыкального мышления, внимания, обогащение музыкальной памяти, развитие навыков самостоятельной работы.	Преображенская С.А.
Предмет по выбору Подбор аккомпанемента	2 года (6,7кл.)	0,5 часа	Примерной программы для ДМШ и ДШИ (Научно-методический центр по художественному образованию), М.2008 г.	Изучение учебного предмета «Подбор аккомпанемента» направлено на развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных навыков подбора аккомпанемента. Решаются задачи, связанные с практическим применением и закреплением полученных теоретических знаний, формированием знаний музыкального стиля, способствующих творческой самостоятельности, навыков работы с разнообразной фактурой (владение разными видами фактурного и гармонического аккомпанемента), изучением фактур разных стилей и жанров, развитием музыкально-слуховых представлений, способности к анализу и осмыслению ладофункциональных связей мажоро-минорной системы, активизацией ладового, гармонического и колористического слуха, расширением репертуарного опыта учащихся, их кругозора. Значительна роль дисциплины «Подбор аккомпанемента» в развитии личностных качеств учащихся. В процессе обучения развивается их интеллектуальная сфера: практические способы мышления, понимания, действия, память, внимание.	Столбчатая С.С.
Предмет по выбору Аккомпанемент	2 года (6,7кл.)	0,5 часа	Методических рекомендаций по классу аккомпанемента в старших классах ДМШ Методического кабинета по учебным заведениям г. Новосибирска 1990 г.	Обучение учащегося аккомпанировать солисту, инструменталисту и вокалисту. Развитие навыков коллективного творческого музицирования: умения слышать звучание своей партии, слышать партию партнёра, слушать музыку в целом, исполняемую в ансамбле, иметь представления о технике голосов, ориентироваться в звучании темы, сопровождений, подголосков, необходимость видеть третью строчку, исполнение своей партии в стиле композитора той или иной эпохи, а также в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом, освоение принципов фразировки, звуковедения, артикуляции. Умение играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения, умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.	Самарина Л.Н. , Перова Р.Д.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»
ФОРТЕПИАНО – 5 лет**

Учебные предметы	Срок обучения	Объем недельной нагрузки	На основании каких программ разработана	Краткая аннотация	Составлено
Музыкальный инструмент фортепиано	5 лет	2 часа	Типовая образовательная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» для ДМШ и ДШИ.-М., 1991г.	Приобщение учащихся к музыкальной культуре на основе индивидуальных способностей. Обучение игре на фортепиано. Выявление и развитие индивидуальных музыкальных способностей. Изучение произведений различных композиторов, стилей, жанров, написанных для фортепиано. Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям. Обучение самостоятельному музицированию.	Самарина Л.Н., Перова Р.Д., Барановская И.В.)
Коллективное музицирование Хоровой класс	5 лет	1 час.	Программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование», М., 1988 г.	Воспитание у детей любви к музыке, хоровому искусству Раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение музыкально-художественного кругозора детей, отбирая для этого лучшие произведения русской и зарубежной классики, народную и современную музыку разнообразных жанров, формирование представления о хоровом исполнительстве. Формирование у учащихся основных вокально-хоровых навыков: (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.), постепенно усложняя задачи, формирование интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте, обучение академической манере пения в женском регистровом варианте (и мальчиков, и девочек), тщательная работа над художественным образом. .	Белошевская Л.С.
Сольфеджио	5 лет	1,5 часа	Типовая образовательная программа «Сольфеджио». - М., 1984г.	Теоретические знания, музыкальная грамота. Практические навыки: развитие музыкального слуха, памяти, мышления. Вокально-интонационные навыки; сольфеджирование и пение с листа; воспитание чувства метроритма; слуховой анализ; музыкальный диктант; воспитание творческих навыков.	Куракова Н.Н., Столбчатая С.С.
Музыкальная литература	4 года (2-5 кл.)	1 час.	Программа А. И. Лагутина, разработанная на базе методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы, 2002 г.	Формирование интереса к музыкальной культуре через историю музыки. Изучение основных элементов музыкальной речи, форм и жанров профессиональной музыки, особенностей музыкального искусства, эпох, стилей и композиторов, знакомство учащихся с их основными произведениями. Представление о смене художественных направлений, историческая обусловленность отдельных этапов музыкального искусства. Программа направлена на приобщение детей к просветительской деятельности: умение рассказывать о жизни и творчестве композиторов, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, анализировать музыку, определять и узнавать на слух различные стили и музыкальные фрагменты, формирование слушательского интереса детей, направляя его в сторону большого искусства.	Столбчатая С.С., Куракова Н.Н.

Предмет по выбору Ансамбль	5 лет	0,5 часа	Программа по предмету «Специальное фортепиано» для ДМШ и ДШИ Министерства культуры СССР 1988 года.	Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства. Ансамбль ученик-педагог, ученик-ученик. Воспитание мелодического, полифонического, гармонического, тембрального слуха. Изучение произведений для фортепианного ансамбля различных композиторов, стилей, жанров. Подготовка к успешной концертной и конкурсной деятельности.	Бровченко А.П.
Предмет по выбору Чтение с листа	5 лет (1-5 кл.)	0,5 часа	Типовая образовательная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» для ДМШ и ДШИ.-М., 1991г.	Развитие навыка чтения нот с листа. Сквозное проигрывание нового музыкального произведения по нотам с целью общего ознакомления с ним. Развитый навык чтения нот с листа помогает учащимся лучше ориентироваться в нотном тексте, свободнее ощущать себя на клавиатуре, быстрее и качественнее разбирать произведение, решать аппликатурные задачи; совершенствовать художественный вкус и музыкальную культуру; расширяет кругозор, пополняет фонд слуховых впечатлений.	Преображенская С.А.